

RESISTER 1. Avoir les forces nécessaires pour supporter ce qui affaiblit. 2. Ne pas se plier à la volonté de quelqu'un. 3. Action ou propriété d'un corps qui résiste. 4. Force qui s'oppose à un mouvement. 5. Résister pour notre engagement. 6. Résister pour défendre nos processus et leurs soutiens. 7. Résister pour soutenir la création. 8. Résister pour élargir nos imaginaires. 9. Résister pour la trace, la mémoire. 10. Résister pour créer des passerelles, rassembler des sensibilités et des énergies, rapprocher des artistes, relier leurs vies et leurs territoires.

**ART
ESONADO**

Compagnie de Danse/Théâtre
www.artesonado.org

SOMMAIRE

LA COMPAGNIE3

| | |
|----------------------|---|
| La compagnie..... | 3 |
| Soraya Djebbar | 3 |

LA CREATION4

| | |
|--------------------------------|---|
| Spectacles hors les murs | 4 |
| Spectacles scéniques | 5 |

LA PEDAGOGIE6

| | |
|----------------------------|---|
| Démarche pédagogique | 6 |
| Danse et autonomie..... | 6 |
| Engagement social..... | 6 |

LES CHANTIERS EN COURS7

| | |
|---|---|
| Soutenir la création et la recherche..... | 7 |
| Sensibiliser à la danse et à la création..... | 7 |

CONTACTS8

LA COMPAGNIE

La compagnie

Créée en 1991 par Soraya Djebbar, la compagnie s'est construite d'emblée autour de trois axes :

- **la création**, issue de rencontres avec des artistes pluri-disciplinaires (chorégraphes, danseurs, plasticiens, musiciens, circassiens, architectes) mais aussi avec et pour des danseurs non-professionnels.
- **La pédagogie**, avec la volonté de rendre la pratique chorégraphique accessible à tous, quels que soient l'âge, le parcours (professionnels ou non) et les handicaps (physique, mentaux, sociaux).
- **La sensibilisation** à la danse contemporaine et le **soutien à la recherche artistique** via l'organisation d'une plateforme indépendante « **les Chantiers en Cours** ».

Soraya Djebbar

Danseuse et chorégraphe, diplômée de la School For New Dance Development d'Amsterdam, formée aux techniques Release, Contact-Improvisation, Alignement, Body Mind Centering et Arts Martiaux. Elle étudie avec Julyen Hamilton, Pauline de Groot, Irène Hultman, Nancy Stark Smith, Hubert Godard, Trisha Brown et danse avec Mark Tompkins, Fabrice Dugied, Yoshisho Chuma, Linda Forsman, Laurie Booth, Wendy Perron.

En France depuis 1991, elle poursuit son travail de recherche avec l'Ecole d'Architecture de Nancy et les Départements Arts de l'Université de Paris 8 où elle anime des stages autour de la relation Danse et Architecture. De 90 à 96, elle crée des spectacles pour des lieux non-scéniques où l'architecture du site invite à l'évènement chorégraphique.

En tant qu'interprète et chorégraphe elle travaille actuellement avec différentes compagnies : Compagnies de Clowns Tous à vos nez et l'Instant Perenne auprès de Maryse Hache et Didier Charuel, la Compagnie La Déferlante auprès de Claire Pétrouchine et Corinne Chevalier et La Compagnie Elan Bleu auprès d'Olivier Poujol.

En tant que pédagogue elle est régulièrement invitée pour animer des stages auprès de professionnels (danseurs, comédien, professeurs d'éducation physique) et non professionnels. Jury au bac de l'option danse depuis 2005 (Inspection académique des Yvelines et de l'Essonne), Soraya Djebbar est aussi intervenante en Classe à PAC au Lycée Louis Bascan à Rambouillet, en partenariat avec la Scène Nationale du Prisme d'Elancourt, au Lycée Camille Claudel à Vauréal (BEP 2^{ème} année) et au Lycée Paul Emile Victor d'Osny (Terminale Professionnelle Secrétariat), en partenariat avec la Scène Nationale de L'Apostrophe de Cergy-Pontoise. Depuis 2005, elle intervient auprès des publics dit « inadaptés » et notamment les personnes handicapées (travail de création avec des adultes handicapés mentaux et physiques du CAT Henri Marsoulan de Montreuil et des adolescents de l'IME la Ravinière à Osny).

Photographie : Jean Gros-Abadie



LA CREATION

« Je travaille à l'instinct et à l'intuition et j'aime le travail en proximité avec les interprètes. Certains m'ont dit que j'étais une danseuse populaire...

Je cherche une danse qui soit physique, authentique, expressive et lyrique. Interrogeant les frontières et les paradoxes...». Soraya Djebbar

An Bar - Photographie : Thierry Fonteneau



Spectacles hors les murs

Le travail de la compagnie se construit autour de rencontres avec des artistes et d'une volonté réciproque de création dans des lieux non conçus pour le spectacle vivant. Ce furent surtout des lieux désaffectés, morcelés dans l'espace urbain qu'il s'agissait de préserver.

Ce qui a motivé chacun de ces projets, c'est le désir d'explorer des espaces urbains qui fascinaient par leur état d'abandon. Cet abandon crée un vide que la danse pouvait révéler et investir. Il s'agissait donc moins de sortir la danse du théâtre que de voir comment le vide d'un espace a priori non scénique laissait le champ libre à l'émergence d'une scène. Par sa disponibilité, ce vide pouvait devenir un vide théâtral.

« C'est donc hors de scène que j'ai été amenée à m'interroger sur la façon dont l'espace s'organise. Cette préoccupation demeure cruciale, qu'il s'agisse d'inventer cet espace ou de le recadrer dans une structure déjà existante. Comment alors, dans un théâtre remettre en question les frontières entre la scène et le public ? » Soraya Djebbar.

1990 *Rêve Daltonien I*

(2 danseuses, 60 mn)

Création Festival des Arts Exilo Project à Amsterdam,
Adapté en vidéo

1990 *The Stone Garden*

(4 danseurs, 30 mn)

Création Festival des Arts Exilo Project à Amsterdam,
Adapté en vidéo

1990 *Corps Espaces Mouvements*

(1 danseuse, 1 architecte)

Création vidéo pour projet d'architecture d'un centre de danse contemporaine

1993 *Le 77 Rue de Charonne*

(2 danseuses, 1 plasticien, 1 musicien, 40 mn)

Parcours chorégraphique et musical,
Adapté en vidéo

1994 *Le 210 rue de Belleville*

(2 danseuses, 1 musicien, 20 mn)

Présenté au Regard du Cygne, dans le cadre des Worksweek Sacd/Studio

Spectacles scéniques

« *Nourrie d'une riche expérience autour de la danse, du corps et de l'architecture, j'ai voulu ramener ce savoir du dehors vers le dedans : la mise en scène de théâtre. Ma ressource initiale est l'espace : pour chaque création, des images scénographiques viennent à moi, comme un tableau. De ce saisissement, je construis des maquettes sur ces visions spatiales. C'est comme une peinture avec ses lumières, ses opacités, ses couleurs, ses formes et ses volumes. Je travaille alors sur des notions architecturales telles que vu et non-vu, apparition et disparition, espace limité, proximité et éloignement...* » Soraya Djebbar

1997 *Ghalb El Louz*

(2 danseuses, 1 comédienne, 40 mn)

Sélectionné dans le cadre des Plates-formes aux Rencontres Internationales de Bagnolet.

1998 *Autoportrait*

(1 danseuse, 20 mn)

Présenté au Mandapa (solo sans frontières)

1999 *An Bar*

(5 danseurs, 1h15)

Co-production Théâtre de Villepreux (78).

2000 *La peau des mots*

(1 danseuse, 30 mn)

Co-réalisation 11^e Biennale du Val de Marne.

2002 *Duende ou Fragment d'une Danse Inachevée*

(solo, 30 mn)

Présenté au Regard du Cygne dans le cadre des Spectacles Sauvages et aux Chantiers en Cours dans le cadre de Danses en Ville.

Base du travail de création de 'Merci, au revoir, à bientôt'.

Merci au revoir et à bientôt - Photographie : Jean Gros-Abadie

2004 *Merci, au revoir, à bientôt*

(2 danseuses, 1h 10)

Production Artesonado.

Retrouvez les détails des créations de la compagnie sur le site d'Artesonado :

www.artesonado.org



LA PEDAGOGIE

Démarche pédagogique

L'enseignement de Soraya Djebbar utilise les techniques d'explorations du squelette par l'expérience du touché, de relâchement (release), d'alignement, des arts martiaux, du Body Mind Centering, des Fondamentaux Laban-Bartenieff afin de développer un sens physique et mental du centre. A travers plusieurs techniques d'improvisations, ce travail vise à vous rendre capable de générer spontanément du mouvement que ce soit en solo, en duo ou en groupe.

« A partir du sol, chacun fera l'expérience de la gravité : la structure dynamique des os, le poids de ses muscles jusqu'à l'utilisation des terminaux (pieds, mains, tête) afin de réveiller et de mettre en alerte les réflexes fondamentaux du corps. Ainsi le corps aligné, rassemblé, trouvera sa pression tonique, dynamisera ses directions et affinera ses perceptions. Cet état de disponibilité permettra alors d'engager la relation avec le monde, construire sa danse.

C'est cette découverte du potentiel individuel (apprentissage par le faire), et non la répétition formelle d'un mouvement, qui permettra au danseur de développer de nouvelles formes et stratégies pour la danse.

Il s'agit donc de relier la fonction à la forme. » Soraya Djebbar



Danse et autonomie

La compagnie Artesonado est convaincue que la pratique de la danse peut contribuer au développement de l'individu, à son autonomie au sein de la société.

- la danse favorise le déploiement et la « canalisation » de l'énergie ainsi que la ré-appropriation des sens (le toucher, l'écoute, le regard...)
- elle contribue à l'apprentissage de l'effort et à l'écoute de l'autre et permet à chacun de chercher et trouver sa place dans un groupe ;
- elle contribue à placer chacun en tant qu' « acteur » vis-à-vis des autres et de ses propres actions. Elle permet ainsi une amélioration de la confiance en soi et un cheminement vers l'autonomie.

Engagement social

Depuis plusieurs années, la démarche pédagogique de la compagnie s'inscrit dans un contexte global d'actions culturelles, à plusieurs niveaux

- des actions en direction des publics dits « défavorisés » (c'est-à-dire éloignés des pratiques culturelles) engagées depuis plusieurs années par la chorégraphe (créations avec des adultes handicapés mentaux et physique, travail dans les classes à PAC dans les banlieues dites « difficiles ») ;
- un travail de création avec des amateurs menés par Soraya Djebbar ;
- la sensibilisation du plus grand nombre à la danse contemporaine, via l'organisation, depuis 15 ans des Chantiers en Cours.

LES CHANTIERS EN COURS

Les Chantiers en Cours sont une plateforme indépendante qui propose à des artistes en processus de création de rencontrer un public.

Ce lieu d'actions solidaires entre artistes engagés répond à la double nécessité de **soutenir la création** et de **sensibiliser à la danse** et à d'autres arts in-disciplinés.

Soutenir la création et la recherche

Chaque Chantier offre un minimum de quatre propositions artistiques de 10 à 15 minutes. Les artistes et compagnies ne sont pas auditionnés sur la « qualité esthétique » de leur travail ; il n'y a pas d'obligation de résultat.

Espace de travail en condition studio, les chantiers permettent à chacun d'expérimenter de nouvelles voies : des chorégraphes rencontrent des artistes d'autres arts (vidéo, arts plastiques, clown...) ou s'essaient eux-mêmes à d'autres disciplines ; des compagnies approfondissent une recherche en particulier sur une création en cours ; des semi-professionnels font leur premier pas sur scène...

Chaque pièce est filmée et restituée aux artistes qui peuvent ainsi avoir du recul sur leur recherche et leur travail.

Cette mise en scène de la créativité est un espace d'expériences, de prises de risques et d'échanges entre artistes et spectateurs.

Sensibiliser à la danse et à la création

C'est bien dans cette perspective de rencontre fructueuse, à la fois fragile, intime et parfois douloureuse, entre public et artiste, entre regarder et être regardé, que se déroulent Les Chantiers En cours.

Pendant les Chantiers en Cours les spectateurs sont invités à laisser une trace de leur passage en tant que public (actif), une sorte de témoignage spontané de ce qu'ils ont perçu du travail proposé. Crayons et papiers sont mis à disposition, au début de chaque présentation. Entre chaque pièce, il y a 2 à 3 mn de pause pour exprimer vos impressions en quelques mots. L'intention est d'engager un dialogue entre l'imaginaire de celui qui est regardé et de celui qui regarde. Ces petites feuilles, redistribuées ensuite aux artistes, deviennent un lieu de rencontre intime entre l'artiste et le public, un public qui retrouve sa vraie place de public-témoin, de public-mémoire, qui de ce fait participe aussi au processus de création.



Chantiers en Cours

Danses, théâtre, conte, musique...

Chantiers en Cours est une plateforme indépendante qui propose à des artistes en processus de création de rencontrer un public. Ce lieu d'actions solidaires entre artistes engagés répond à la double nécessité de soutenir la création et de sensibiliser à la danse et à d'autres arts in-disciplinés. Cette mise en scène de la créativité est un espace d'expériences, de prises de risques et d'échanges entre artistes et spectateurs. Chaque Chantier offre un minimum de quatre propositions artistiques de 10 à 15 minutes. Pendant la soirée, le public est invité à partager ses impressions, sur des petits papiers qui seront remis aux artistes. Depuis 15 ans, plus de 200 Chantiers en cours ont été organisés, ce qui représente plus de 500 pièces courtes de 300 artistes différents.

| | | |
|---|--|---|
| 22 OCTOBRE 06 Marine Lucini Aline Desjard Virginie Comte Cécile Bouchard Les Petites Formations | 22 AVRIL 07 Estelle Pelissier Laurence Vassallo Veronica Bergoli et Magali Soucheard Touad et Hader de 3 Spectacles | 18h45 Au Théâtre de la Terre L. Amélie de la Terre Paris 17 8ème arrondissement |
| 26 NOVEMBRE 06 Marine Lucini Estelle Pelissier Laurence Vassallo Virginie Comte | 27 MARS 07 Laurence Vassallo Cécile Bouchard Vivie de Comman et Cie Touad et Hader de 3 Spectacles | PAP SC Observations anonymes 01 48 04 22 56 |
| 17 AOUT 06 Veronica Bergoli et Magali Soucheard Cécile Bouchard Vivie de Comman et Cie | 24 JUILLET 07 Aline Desjard Veronica Bergoli et Magali Soucheard Virginie Comte Touad et Hader de 3 Spectacles | Direction artistique Suzanne Djedjébar Administration et communication Aline-Laurence Landreane |
| 25 MARS 07 Marine Lucini Aline Desjard Estelle Pelissier Vivie de Comman et Cie | Retrouver le programme détaillé sur www.artemedia.org | En partenariat Théâtre de la Terre Spectacle SAUVAGE 01 48 04 22 56 SAUVAGE |
| INVITES SURPRISES Marjorie Miché Anne Guille Toine Suzanne Djedjébar Marieke Fey Formations | | |

Depuis 15 ans, plus de 200 Chantiers en cours ont été organisés, ce qui représente plus de 500 travaux de 300 artistes différents.

Remerciements à : Cynthia Briggs (Théâtre de la Terre), Jean-Claude Fernandes (Vidéo), Imprim'Eure...au public et artistes qui nous soutiennent.

CONTACTS

Direction Artistique et pédagogique :
Soraya Djebbar
s.djeb@wanadoo.fr

Assistante à l'administration :
Véronica Rengifo
veronica.rengifo@noos.fr

Association CEM
90, avenue Henri Martin
75016 Paris
Tel : 01 45 04 22 56

www.artesonado.org